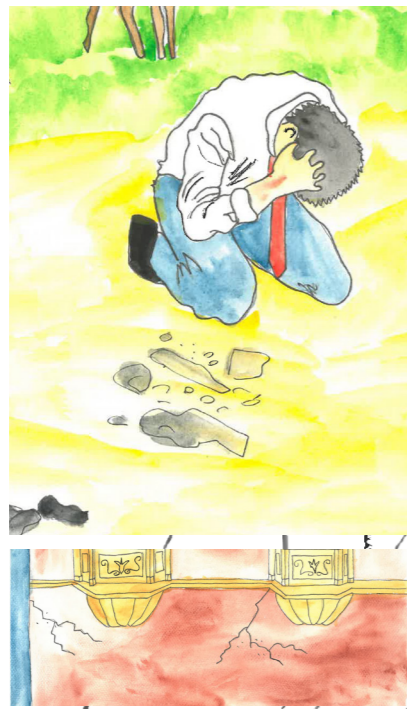


Cette carte mentale collective est un résultat de recherches non exhaustif, mené dans le cadre de l'unité d'enseignement Art et Sciences de la Faculté des Sciences de l'Université de Montpellier, co encadrée avec le MO.CO. Montpellier Contemporain. Elle tente de dresser une recherche théorique et plastique non exhaustive de points de contact entre Art et Sciences - en particulier autour de la notion commune de protocole - et s'inscrit dans le questionnement d'une séparation des disciplines, telle que Christian Ruby la sonde déjà en 2011 dans son article *Art et Sciences / Sciences et Art* pour Le Ce lien entre Art et Sciences est une donnée difficile à appréhender parce qu'elle s'oppose à un héritage historique et institutionnel qui les sépare. Alors dans un contexte où cet héritage atteint aujourd'hui ses limites et où de nouveaux modèles doivent émerger urgemment, elle peut / doit être incluse dans un cadre de recherches scientifiques et sensibles, pour une nouvelle fécondité.



Big One, Leyna Domon, Chloé Leonetti



avant que le déluge ne s'abatte sur nos têtes

La **sismologie** ou **séismologie** est une discipline scientifique qui étudie les **séismes** (tremblements de terre) et la propagation des **ondes élastiques** (dites **ondes sismiques**) à l'intérieur de la **Terre**.

David Haynes
Jorge Hintending

Le travail de Leyna et Chloé prend comme point de départ une traduction des mesures d'ondes sismiques du séisme californien du 04 juillet 2019. Ce tremblement de terre a ranimé l'inquiétude du «Big One», un mégaséisme hypothétique et dévastateur, attendu le long de la faille de San Andreas en Californie, écho à une mémoire héritée du séisme canadien du 26 janvier 1700.

De l'esthétique du déluge

La projection fantasmée d'une «nature» hostile et punitive s'inscrit dans une longue lignée de narrations diluviennes familiaires et d'anticipations apocalyptiques spectaculaires. Cette production illustre des préoccupations écologiques et une remise en question de la séparation nature culture qui habite l'imaginaire collectif.

De la pluri-disciplinarité

L'histoire qui lie les sciences et la musique est un exemple de multi-disciplinarité fertile du point de vue de la recherche au sens large du terme (scientifique, fondamentale et appliquée). Cette volonté commune de comprendre et observer un même objet d'études - ici, les ondes - depuis différents points de vue, a influencé des découvertes majeures, tant en physique que pour les mathématiques et la musique.

$$\frac{1}{3,56 \cdot 10^{-3}} = 280,89 \text{ Hz} \rightarrow \text{Do\# octave 2} (277,182)$$

$$\frac{1}{6,22 \cdot 10^{-3}} = 160,77 \text{ Hz} \rightarrow \text{Mi\# octave 4} (166,813)$$

$$\frac{1}{12,35 \cdot 10^{-3}} = 80,97 \text{ Hz} \rightarrow \text{Mi octave 3} (82,406)$$

$$\frac{1}{3,91 \cdot 10^{-3}} = 255,62 \text{ Hz} \rightarrow \text{Si\# octave 4} (246,941)$$

$$\frac{1}{10,15 \cdot 10^{-3}} = 98,51 \text{ Hz} \rightarrow \text{Fa\# octave 3} (92,498)$$

$$\frac{1}{8,68 \cdot 10^{-3}} = 115,20 \text{ Hz} \rightarrow \text{La\# octave 3} (116,36)$$

Accident, Fanjava Milijaona, Clémence Perie, Jade Benoist

Du hasard comme protocole

Cette production aborde l'accident et l'échec comme point central du travail d'études, qu'elles soient théoriques ou empiriques. Dans les sciences comme dans les arts, on retrouve le hasard comme facteur de recherches, menant parfois à une forme de sérendipité

De l'étude de la créativité

Lors de son cours sur la créativité pour l'UE Art et Sciences, Agnès Fichard Carroll expose à ses étudiant.e.s diverses approches scientifiques (neurologiques, biologiques, mathématiques, sociologiques) de la créativité. Elle la définit comme «une capacité à développer un haut taux de pensées divergentes, à donner un large nombre de réponses à une question ouverte», et présente divers protocoles pour l'évaluer chez l'humain, du test d'associations (Torrance test) aux mesures par imagerie cérébrale.

Cingulus antérieur: lien entre comportement et motivation
Lobes pariétaux, gyri precuneus : association de différentes modalités perceptives
Insula (douleur, colère, peur, dégoût, joie, tristesse)

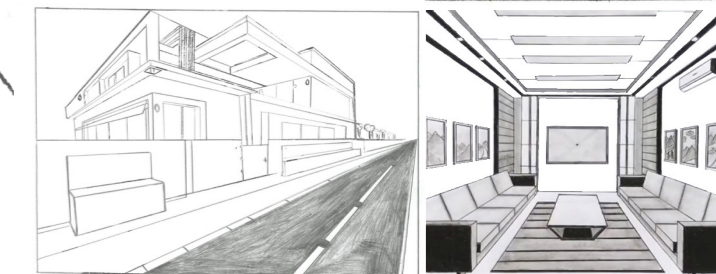
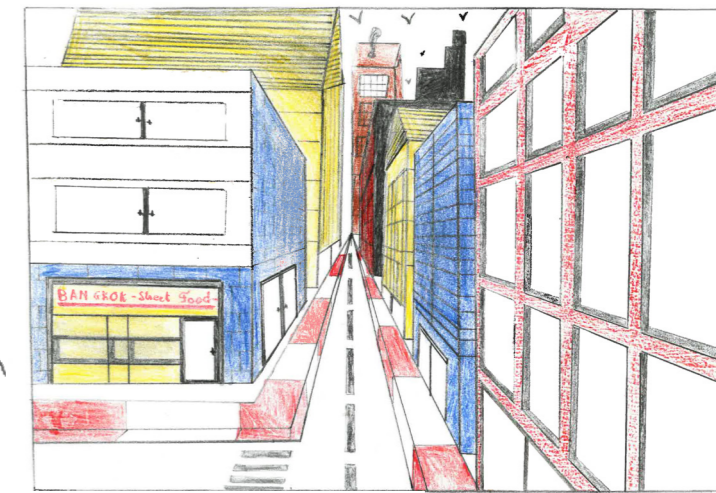
La **crystallographie** est la **science** qui se consacre à l'étude des **cristaux** à l'échelle atomique. Les propriétés **physico-chimiques** d'un cristal sont étroitement liées à l'arrangement spatial des **atomes** dans la matière.

Sofia et Ibtissam ont travaillé le motif graphique des atomes de cristaux qui forment la matière.

De la beauté

Cette recherche plastique et théorique sur la matière et sa constitution se présente sous la forme d'un herbier retraçant le cycle de vie du cerisier Prunus Serrulata. Symbole de mort et d'impermanence dans l'histoire du Japon, il est aussi connu pour sa beauté.

Ce que les sciences et les arts cultivent, c'est la curiosité - voire la fascination - des éléments qui nous entourent et de la façon dont ils se comportent. C'est l'affect dans la recherche d'outils de compréhension d'un monde, l'expérience esthétique et empirique des choses observées - du vivant, de la matière, des espace, des pensées.



Perspective linéaire, Pape Niang, Omar Gueye, Mbagnick Diouf

La **perspective linéaire** est le procédé des **arts graphiques** pour construire, sur une surface plane, le **contour** d'un sujet vu depuis un point de vue déterminé; Elle s'appuie sur les propriétés mathématiques de la **projection centrale** de l'espace sur un plan, qu'étudiant et généralisent la **géométrie descriptive** et la **géométrie projective**.

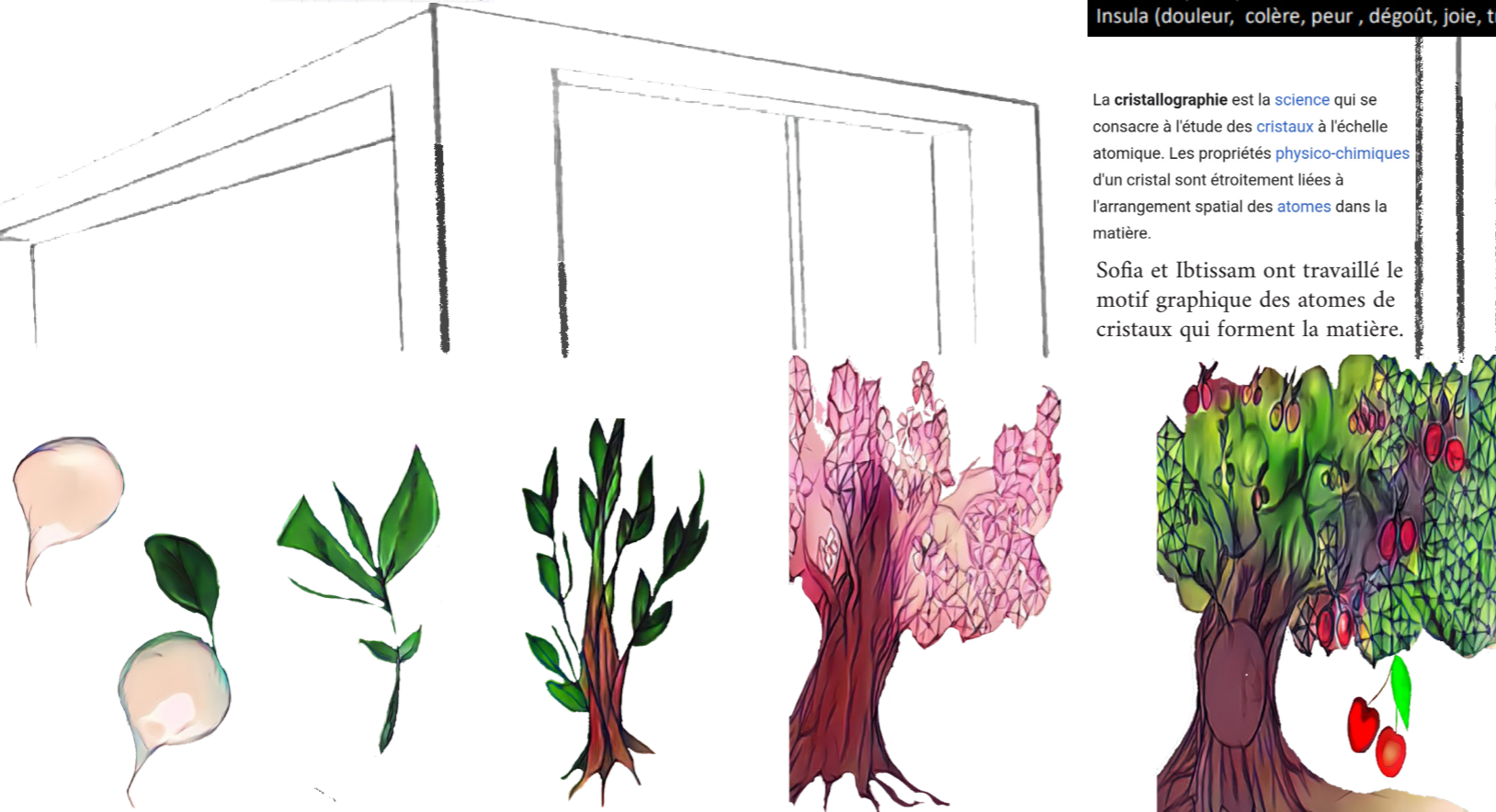
Du sens et de la fonction

A la convergence des sciences, des techniques et de l'esthétique, le design d'espaces et d'objets est un exemple fécond de pont disciplinaire, au service de chacune de ces activités, dans ce qu'elles nécessitent de fonction et de sens. Pape, Omar et Mbagnick ont travaillé une série de dessins techniques et académiques en perspective, une recherche appliquée aux agencements d'espaces (en l'espèce, le paysage urbain et l'agencement intérieur).

De la réorganisation des modèles institutionnels

Face au constat de nos modèles institutionnels contraints par une construction binaire des relations arts-sciences, oscillant entre positivisme et romantisme, il apparaît que cette séparation caduque des disciplines doit laisser la place à de l'interférence dans les espaces et la recherche - nous avons des sujets communs.

Puisque l'un dans l'autre ce lien organique et historique - comme la beauté d'une formule, l'apprentissage technique du travail des matières plastiques, l'émotion commune de l'esthétique des choses de ce monde (tout du moins ce que l'on en comprend) - subsiste. Les étudiant.e.s de cette UE ont exploré pendant cinq sessions de production des espaces intermédiaires et protocoles communs aux Sciences et aux Arts. Cette édition témoigne de leurs préoccupations et traduit une vision qui sort d'une binarité théorique dont on peine à s'extirper (nature / culture, affect / intellect, art / sciences).



Herbier, Sofia Belaroussi, Ibtissam Kassououali

↳ harmonie
↳ reprendre le thème du début

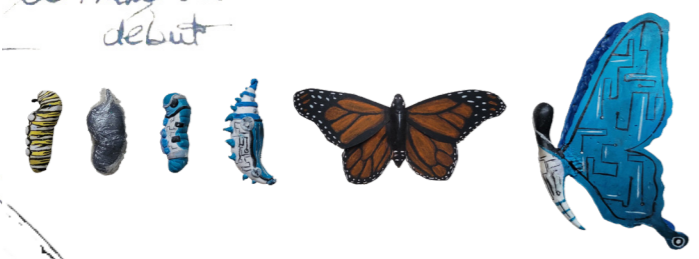
l'mort - 4

Atlas & Sciences Pt. 3

lère part

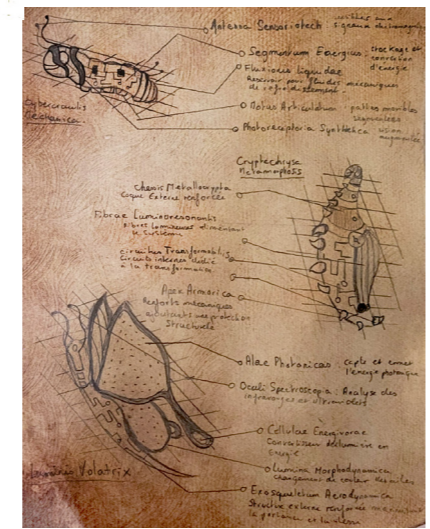
l'effet papillon / actions causales

Repercussions



Papillons, Serena Bronzini de Caraffa, Eléa Pasque

Au croisement de l'observation scientifique et de la narration fictive, la production sculpturale d'Eléa et Serena reprend le protocole du dessin commun aux arts, aux techniques et aux sciences.



Des entres-lieux

Des tentatives de création d'espaces hôtes d'interférences de disciplines ont déjà été pensées. On peut citer par exemple les cabinets de curiosité (qui, bien qu'ils soient plus illustratifs que constitutifs d'une interférence d'activités, proposent une classification d'archives) et plus anciennement les studios, ou les musées d'histoire naturelle ou d'anatomie par exemple. Il semble que les organisations qui s'approchent le plus d'une forme effective de recherche collective prennent une forme encyclopédique, à l'image de l'Atlas Mnémosyne d'Aby Warburg, aussi il apparaissait nécessaire de penser cette édition comme l'archivage des recherches qui ont émergé au cours de cette UE.

De la symbolique des choses naturelles

La symbolique des objets et des événements naturels fait partie intégrante de l'imaginaire humain. Qu'il s'agisse d'une représentation sensible ou sensée, les productions ci-contre s'attachent à sonder l'association imagée du vivant comme outil porteur d'idée, de discours et de symbolique.

Après avoir évoqué le nombre d'or dans les constructions architecturales et musicales comme protocole d'application, la production d'Alexandre, Guilhem et Alexandre, s'est finalement plongée dans l'étude de la symbolique des saisons d'hiver et de printemps, représentatives d'états d'âmes et préoccupations humaines.



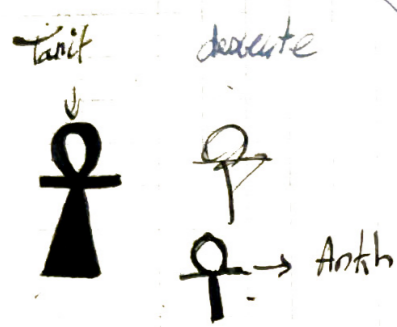
Saisons, Alexandre Fakhfakh, Alexandre Pham, Guilhem Pons.



Car si le Laurier évoque le triomphe et la gloire, la couronne d'olivier évoque ce qui surpasse le triomphe, ce qui advient après la victoire des uns sur les autres : le retour du calme, la concorde, la paix retrouvée. 18 juil. 2024

L'olivier, Lélia Alfonso, Hind Tayebi

Lélia et Hind ont quant à elles exploré les affects qui fantasment la «nature» comme porteuse de valeurs morales. A travers l'étude de la domestication antique de l'olivier par l'humain, elles questionnent une relation plus ou moins symbiotique et rejoignent la vision codifiée d'un objet naturel devenu symbole de valeurs morales humaines.



Edition réalisée par Alba Sagols, artiste intervenant dans le cadre de l'UE Art et Sciences de l'Université de Montpellier, en partenariat avec Montpellier Contemporain.

- Avec la partition de :
- Naima ABDOURAHAMANE
 - Lélia ALFONSO
 - Ayse ARI
 - Sofia BELAROSSI
 - Jade BENOIST
 - Serena BRONZINI DE CARAFFA
 - Léna BÉRAUD
 - Mbagnick DIOUF
 - Leyna DOMON
 - Alexandre FAKHFAKH
 - Andrea GIAMARCHI
 - Omar GUEYE
 - Ibtissam KASSOUALI
 - Luca KRELLA
 - Chloé LEONETTI
 - Imane MENNI
 - Fanjava MILIJAONA
 - Kitsi MIOCHE
 - Pape NIANG MORY
 - Léa OUALI
 - Eléa PASQUE
 - Clémence PERIE
 - Alexandre PHAM
 - Guilhem PONS
 - Sloane RAVIER
 - Mariya SEITKHOZHINA
 - Hind TAYEBI

REMERCIEMENTS

Agnès Fichard Carroll pour sa piste de collaboration dans cet espace de recherche pédagogique et théorique qu'est l'UE Art et Sciences de la Faculté des Sciences de l'UM.

Le service art & culture de l'Université de Montpellier et en particulier Hugo Sinatora.

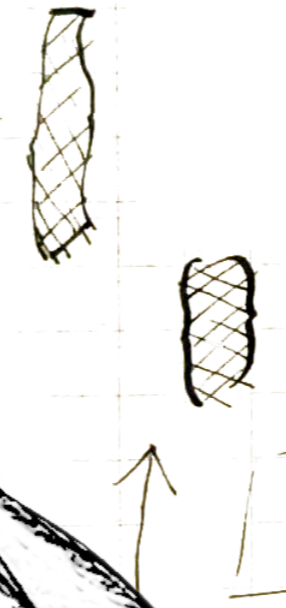
Les service des publics du MO.CO. Montpellier Contemporain et en particulier Fanny Berquière.



De l'archivage

Dans leur travail sculptural et sonore, Léna, Luca et Sloane abordent, par le biais protocolaire de la collection et de l'archivage, le rapport d'affect - d'abord naïf, puis poétique et esthétique - de la découverte d'événements scientifiques observés et expliquables. Cette double production aborde des sujets touchant à la biologie, la physique, la sociologie et la mémoire, individuelle et collective.

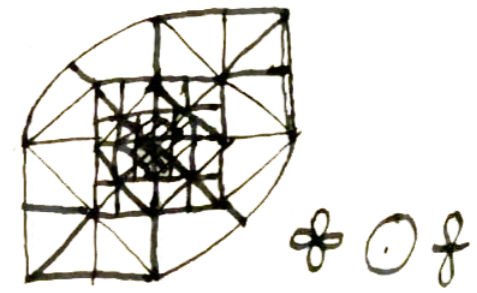
La valise, Léna Béraud, Luca Krella, Sloane Ravier



L'Oasis, Kitsi Mioche, Léa Ouali, Andrea Giamarchi, Mariya Seitkhozina, Naïma Abdourahamane



Si plus personne ne se souvient de qq chose, a-t-il existé ?



Cette production présente sous forme de maquette la documentation des effets physiques d'une explosion nucléaire, rejoignant l'esthétique du déluge citée précédemment, non pas comme une narration anticipative...

$S = \text{Vect}(\text{mou})$

... mais plutôt comme l'observation technique et plastique d'un événement donné.

↳ coexistence paradoxale les 2 à la fois et aucun des 2

